

COMECHINGONIA

REVISTA DE ARQUEOLOGÍA

Perfil

“**COMECHINGONIA**, REVISTA DE ARQUEOLOGÍA” es una publicación periódica, de carácter anual, dedicada a difundir investigaciones originales e inéditas en el campo de la arqueología.

Se buscará que los artículos reflejen los numerosos aspectos de la producción científica contemporánea dentro del campo. En este sentido, se incluirán problemáticas estrictamente regionales dentro del país o países vecinos, así como contribuciones de corte teórico-metodológico o relativas a diferentes subdisciplinas (zooarqueología, arqueobotánica, geoarqueología, bioarqueología, etc.).

Condiciones

- El Comité Editorial formulará anualmente una convocatoria para la recepción de los manuscritos que serán editados en el año siguiente durante los meses de Agosto-Setiembre, quedando cerrada la recepción de contribuciones fuera de este periodo.
- El autor del manuscrito será la única persona que se dirigirá al Comité Editorial a los fines de comunicaciones y correspondencia. En caso de tratarse de más de un autor, se deberá elegir uno solo de ellos para tal actividad.
- El Comité Editorial controlará que los trabajos se ajusten a las normas generales de la convocatoria (incluida su adecuación estricta a las normas editoriales). Los trabajos que no cumplan con este requisito serán rechazados antes de su evaluación
- El/los autor/es aceptarán la revisión de sus trabajos por parte de referencistas especialistas en el tema, externos a su/s lugar/es de trabajo, quienes harán un análisis cualitativo de la calidad del manuscrito y su adecuación a los lineamientos de la revista, elevando un informe al comité editorial. En base a estos análisis el comité editorial tomará la decisión de rechazar o publicar el manuscrito y, en este último caso, propondrá las modificaciones que fueran sugeridas por los evaluadores emitiendo un dictamen general.
- Los autores son responsables por el contenido de sus artículos, por su veracidad, originalidad y carácter inédito, así como por el derecho legal de publicar cualquier material protegido por copyright, para lo cual deben solicitar autorización escrita y presentarla junto con los originales.
- De ser necesario, el Comité Editorial podrá solicitar a el/los autor/es una colaboración monetaria para efectuar la impresión, la cual se realizará en forma de compra de ejemplares del número correspondiente de Comechingonia.
- En caso de que los artículos aceptados para los dos tomos anuales excedan el número disponible para ambas publicaciones el Comité Editorial, previa selección de los mismos, los reintegrará al/los autor/es salvo que se manifieste expresamente la voluntad de mantenerlos en la lista de espera para el año próximo.
- Una vez enviado el trabajo el/los autor/es se comprometen a no presentar el mismo a otra publicación, salvo para el caso mencionado en el punto anterior.
- Una vez publicado trabajo, el/los autor/es solo podrán presentar un nuevo manuscrito, luego de transcurrido dos números (un año) sin envíos.

Normas editoriales

•Comechingonia acepta los siguientes tipos de contribuciones: artículos, notas, reseñas bibliográficas y dossiers.

•En las cuatro modalidades, los manuscritos deben realizarse en un archivo Word, sobre una página de tamaño A4 con una caja 13 x 18,5 cm (márgenes superiores e inferiores de 5,5cm , y derechos e izquierdos de 4cm). El tipo de fuente será Book Antiqua tamaño 10 a espacio simple, sin justificar y sin sangrías, sin negritas ni subrayados. Las frases o palabras que deseen resaltarse irán en itálica, al igual que los nombres científicos y palabras en otros idiomas. Los párrafos se separarán mediante un renglón en blanco.

•Los artículos, que presentan resultados integrales inéditos de investigaciones científicas o reflexiones teóricas y metodológicas, no deben exceder las veinticinco (25) páginas siguiendo las indicaciones anteriores, incluyendo todas las secciones que se detallan:

- 1-Título (en negrita, mayúscula, justificado a la izquierda).
- 2- Autor/es (letra normal, justificado a la derecha).
- 3- Dato/s de el/los autor/es (Institución a la que pertenece, dirección postal, electrónica, etc.). En letra normal, justificado.
- 4- Resumen en castellano e inglés, máximo 200 palabras.
- 5- Palabras claves en castellano e inglés (máximo cuatro)
- 6- Cuerpo de texto (letra normal, sin justificar).
- 7- Subtítulos (negrita para los principales y normal para los secundarios, ambos justificados a la izquierda).
- 8- Agradecimientos.
- 9- Notas.
- 10- Tablas y Figuras (cada una incluida dentro del texto en el lugar correspondiente y en archivo JPG separado de 300dpi, en tamaño que no exceda el de la caja-13 x 18,5 cm -) con sus Epígrafes.
- 11- Bibliografía citada.

•Las notas, que presentan resultados puntuales inéditos de investigaciones científicas, no deben exceder las ocho (8) páginas siguiendo las indicaciones anteriores, incluyendo todas las secciones que se detallan:

- 1- Título (en negrita, mayúscula, justificado a la izquierda).
- 2- Autor/es (letra normal, justificado a la derecha).
- 3- Dato/s de el/los autor/es (Institución a la que pertenece, dirección postal, electrónica, etc.). En letra normal, justificado a la derecha.
- 4- Cuerpo de texto (letra normal, sin justificar).
- 5- Subtítulos (negrita para los principales y normal para los secundarios, ambos justificados a la izquierda).
- 6- Agradecimientos.
- 7- Notas.
- 8- Tablas y Figuras (cada una incluida dentro del texto en el lugar correspondiente y en archivo JPG separado de 300dpi, en tamaño que no exceda el de la caja-13 x 18,5 cm -) con sus Epígrafes.
- 9- Bibliografía citada.

•Las reseñas bibliográficas, que analizan libros de arqueología recientemente publicados, no deben exceder las cuatro (4) páginas siguiendo las indicaciones anteriores, incluyendo todas las secciones que se detallan:

- 1-Título, año, autor, editorial, ciudad de edición y ISBN de la obra reseñada (en negrita, mayúscula, justificado a la izquierda).
- 2-Autor (letra normal, justificado a la derecha).
- 3- Dato/s de el/los autor/es (Institución a la que pertenece, dirección postal, electrónica,

- etc.). En letra normal, justificado a la derecha.
4- Cuerpo de texto (letra normal, sin justificar).
5- Bibliografía citada.

• Los dossiers conforman un grupo de al menos cuatro (4) trabajos y no más de siete (7), de distinta autoría, que giran en torno a un problema específico y presentan resultados integrales inéditos de investigaciones científicas o reflexiones teóricas y metodológicas. Los dossiers deben tener uno o más coordinadores que realizarán un artículo introductorio en el cual se presentará la temática en el contexto teórico actual y los aportes específicos de los trabajos presentados.

Los Coordinadores serán responsables del proceso de evaluación y acordarán la posibilidad de publicación de todo el grupo de contribuciones con el Comité Editorial.

Los manuscritos que conformen un dossier no deben exceder las treinta (30) páginas siguiendo las indicaciones anteriores, incluyendo todas las secciones que se detallan:

- 1- Título (en negrita, mayúscula, justificado a la izquierda).
- 2- Autor/es (letra normal, justificado a la derecha).
- 3- Dato/s de el/los autor/es (Institución a la que pertenece, dirección postal, electrónica, etc.). En letra normal, justificado a la derecha.
- 4- Resumen en castellano e inglés, máximo 200 palabras.
- 5- Palabras claves en castellano e inglés (máximo cuatro)
- 6- Cuerpo de texto (letra normal, sin justificar).
- 7- Subtítulos (negrita para los principales y normal para los secundarios, ambos justificados a la izquierda).
- 8- Agradecimientos.
- 9- Notas.
- 10- Tablas y Figuras (cada una incluida dentro del texto en el lugar correspondiente y en archivo JPG separado de 300dpi, en tamaño que no exceda el de la caja-13 x 18,5 cm -) con sus Epígrafes.
- 11- Bibliografía citada.

• Las obras citadas, en los manuscritos, correspondientes a las 3 modalidades referidas, tanto dentro del texto como al final del mismo seguirán las siguientes normas:

En el texto

En todos los casos la numeración de las páginas citadas va después del año de edición, y precedida de dos puntos.

- a) Un autor: (Binford 1981) o Binford (1981)
- b) Dos autores: (Anderson y Gillam 2000) o Anderson y Gillam (2000)
- c) Tres o más autores: (Hayden et al. 1996) o Hayden et al. (1996)
- d) Dos o más referencias de un mismo autor: (Nelson 1991, 1997) o Nelson (1991, 1997)
- e) Sin autor específico: (UNESCO 1972) o UNESCO (1972)
- f) Materiales de fuentes primarias: (Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba, Escribanía 1, Legajo 3, Expediente 1).
- g) Uso de ediciones antiguas: Ameghino (1918: 122 [1880])

Al final del texto

- a) Libro, un autor:
Coe, M. D.
1987 The Maya. Thames y Hudson, London y New York.
- b) Libro, varios autores:
Michael, H.N. y E.K. Ralph
1971 Dating techniques for the archaeologist. Massachusetts Institute of Technology, Massachusetts.

c) Artículo en una revista:

Schiffer, M.B.

1972 Archaeological context and systemic context. *American Antiquity* 37: 156-165.

d) Artículo en libro:

Ascher, R.

1968 Archaeological perspectives. *New perspectives in Archaeology* (ed. por S.R. Binford y L.R. Binford), pp. 5-32. Aldine, Chicago.

e) Trabajos inéditos:

Kent, J.D.

1982 The domestication and exploitation of south american camelids: methods of analysis and their application to circum-lacustrine archaeological sites in Bolivia and Perú. Ph.D. dissertation. Washington University, St. Louis.

- Las citas textuales deben ir entre comillas, y en caso de tener más de cinco líneas se deberán separar del texto por una línea superior y otra inferior.
- Las fechas y edades radiométricas deben expresarse en años AP, seguidas por el error estándar (+-) de un sigma, y la sigla y número de análisis del laboratorio (estas últimas entre paréntesis). Se debe aclarar que tipo de material se fechó (madera, carbón, etc.). En los casos en que las fechas hayan sido calibradas, se indicará agregando la abreviatura Cal. A.C. o Cal. D.C. según corresponda.
- Las notas van al final del texto.
- Las figuras y gráficos serán impresos en escala de grises, pero podrán remitirse en colores, para incluirse de esa manera en los PDF, que serán publicados algunos servidores académicos.

Envío de Manuscritos

Los manuscritos deberán ser enviados en versión electrónica a la dirección revistacomechingonia@gmail.com y una copia en papel por correo postal, dirigido al Comité Editorial de Comechingonia. Revista de Arqueología, a la dirección: Miguel C. del Corro 308 (5000), ciudad de Córdoba, Argentina.